

Sınaq		1	
Ədəbiyyat			
61	A	71	E
62	C	72	A
63	E	73	C
64	D	74	D
65	D	75	A
66	B	76	B
67	C	77	D
68	B	78	C
69	E	79	E
70	A	80	A
		81	D
		82	B
		83	1245
		84	256
		85	1236
		86	245
		87	1D2AE3C

88.

- Səhv – Mətdəki remarkalar tamaşaçılar üçün nəzərdə tutulmuşdur / Mətdəki bəzi hissələr aktyor və tamaşaçılara kömək məqsədilə nəzərdə tutulmuşdur / Dram əsərlərinin mətni bütünlüklə səhnədə oxunmur və s.
- Səhv – Süjet xətti olan əsərlərdə tərənnümdən istifadə olunmur / Tərənnüm lirik növ üçündür, nümunə isə dramatik növdədir / Mətdə tərənnüm yox, göstərmə əsasdır və s.
- Doğru – Dramatik növdə müəllifin hadisələrə müdaxiləsinə yer verilmir / Dramatik növdə müəllifin fikirlərinə yer verilmir / Dramatik növdə müəllifin dili ilə hiss və həyəcanların təsviri verilmir / Dramatik növdə surətlərin hiss-həyəcanları monoloq və dialoqlar vasitəsilə çatdırılır və s.

89.

- Metafor işlənmişdir – Belədə hayqırıb göynər, oğul, daş / Ağrıdan qovrular, ağlar qavaldaş /
Hər vaxt toy-bayramda dinən qavaldaş...
- Mübaligə işlənmişdir – Axı haray tutub düzü, dünyanı / Nə qədər çinar var bu torpaq üstə, Mən dar ağacına
çevirəcəyəm / Dara çəkəcəyəm bütün ölkəni..
- Bədii təzad işlənmişdir – Hər vaxt toy-bayramda dinən qavaldaş
Ölüm təbilinə çevrilsin gərək!
- Bədii sual işlənmişdir – Kimlər etdi söylə səni dar ağacı? / Bu necə haraydı, bu necə sədi? /
De, haray çəkənə hay verən hanı?

90.

- Fərqli yanaşma bəslənən surət: çinar ağacı / ağac / çinar
- Münasibəti fərqlənən surətlər: Şöklü Məlik və Burla xatun / Şöklü Məlik və Çiçək
- Əsaslandırma: Şöklü Məlik çinar ağacını dar ağacı kimi düşünür, digər iki surət isə onu doğma ağac kimi görürlər.