

Sınaq		5	
Ədəbiyyat			
61	D	71	D
62	E	72	A
63	B	73	C
64	A	74	B
65	E	75	E
66	C	76	D
67	A	77	E
68	B	78	A
69	C	79	C
70	B	80	D
		81	E
		82	B
		83	124
		84	35
		85	1345
		86	246
		87	1C2AE3BD

88.

Forma xüsusiyyətləri ilə bağlı ortağ cəhətlər: abcb, çççb, dddb... şəklində qafiyələnin / 11 hecalıdır / Nəzmlədir / Heca vəznindədir / Dördüklər şəklindədir / Şeir vahidi kimi bənddən istifadə olunub / Rədif işlənmişdir / Şeir adı rədifdən götürülmüşdür / Bədii təsvir və ifadə vasitəsi işlənmişdir / 6+5 msiradaxılı bölgüsündən istifadə olunub / Müəllifin adı qeyd olunmuşdur / Möhürbənddə müəllifin adı var və s.

Məzmun xüsusiyyətləri ilə bağlı ortağ cəhət: Dağlara həsr olunmuşdur / Peyzaj lirikasına aiddir / Təbiətin tərənnümü var / Müxtəlif fəsillərdə dağların vəziyyəti göstərilib / Bahar və qış fəsillərindən bəhs olunub / Bəzi fəsillərdə insanların işinin çətin olması qeyd olunub / Dağların güllü-çiçəkli olması deyilir / Süsən, sünbül adları hər ikisində çəkilir / Nikbinlik müşahidə olunur və s.

89.

Nümunədə işlənən bədii ifadə vasitəsi: bədii təzad

Əsaslandırma: Baharda səfa sürmək, qışda cəfa görmək ifadələri ilə təzad yaradılıb / Baharda və qışda baş verənlər qarşılaşdırılıb / “İman da sinəndə sürdü zövq, səfa” və “Zimistan gələndə çəkirsən cəfa” misralarında təzad yaradılıb / Səfa və cəfa sözləri işlənib və s.

90.

Uyğun gəldiyi hissə: 3

Əsaslandırma: M.P.Vaqifin “Hayıf ki, yoxdur” qoşmasında müsbət hiss və duyğulara yer verilmədiyi üçün tərənnümdən istifadə olunmamışdır / “Hayıf ki, yoxdur” qoşmasından fərqli olaraq, “Dağlar” qoşması müsbət cəhətlərə diqqət çəkir və tərənnüm işlənmişdir / Hər iki şeirdə xoş hisslərə yer verilməmişdir, bu yalnız “Dağlar” şeirində baş verdiyi üçün fikir ona aid edilməlidir / Tərənnüm xoş hisslərin diqqətə çatdırılmasıdır, bunu yalnız “Dağlar” şeirində görmək mümkündür / “Hayıf ki, yoxdur” ictimai mövzuda olduğu üçün çatışmazlıqlara daha çox yer verilmişdir. Buna görə də tərənnüm ancaq “Dağlar” şeirinə aid olunmalıdır və s.