

| Sınaq | 9         |    |   |    |          |
|-------|-----------|----|---|----|----------|
|       | Ədəbiyyat |    |   |    |          |
| 61    | C         | 71 | D | 81 | A        |
| 62    | D         | 72 | C | 82 | D        |
| 63    | E         | 73 | A | 83 | 35       |
| 64    | E         | 74 | E | 84 | 245      |
| 65    | B         | 75 | B | 85 | 13       |
| 66    | A         | 76 | D | 86 | 2413     |
| 67    | E         | 77 | E | 87 | 1CD2BE3A |
| 68    | A         | 78 | C |    |          |
| 69    | B         | 79 | B |    |          |
| 70    | C         | 80 | D |    |          |

88.

Cədvəlin sağ xanası (Yanlışdır) seçilir və fikir əsaslandırılır:

- Mətn dramatik növdədir. Dramatik növdə olan əsərlərdə müəllif mövzudan kənara çıxma, öz dili ilə məlumat vermə bilməz. Ona görə də yazıçının yaradıcılığı haqqında məlumata mətndə verilə bilməz.
- Dramatik növdə əsərlərdə müəllif hadisələrə müdaxilə edə bilməz.
- Dramatik növdə əsərlərdə müəllif haşiyə çıxma bilməz.
- Dramatik növdə hadisələr iştirakçıların dilindən verilən monoloq və ya dialoqlar vasitəsilə çatdırılır. Ona görə də müəllifin dili ilə nəşə çatdırıla bilməz.

89.

**Problem hesab edir:** Yazıçının müharibədə iştirak etməsini / Millətin iftixarı olan şəxsin həyatının riskə atılmasını / Yazıçının döyüşə girməsini / Yazıçının səhhətinin pozulmasını / Yazıçının müharibədə iştirakını və s.

**Problemin həlli üçün seçdiyi yol:** Onun uçmasına icazə vermək istəmir / Cəmi 5 uçuşa icazə verir. və s.

90.

**Nəzərdə tutulan söz və ya ifadə başqa bir sözlə əvəz olunmuşdur:** Fransa yaralıdır.

**Məzmunca bir-birinə zidd iki söz və ya anlayış qarşılıqlı şəkildə verilmişdir:** İşıqla zülmət arasında, insan ləyaqəti ilə azgınlıq arasında dava gedir / Bizim təyyarəçilərimiz çoxdur, amma de Sent-Ekzüperi bircə nəfərdir.