

Sınaq		12	
Ədəbiyyat			
61	E	71	A
62	A	72	C
63	C	73	B
64	D	74	D
65	B	75	D
66	A	76	A
67	E	77	C
68	D	78	C
69	B	79	E
70	E	80	B
		81	D
		82	A
		83	13
		84	256
		85	14
		86	3142
		87	1A2CD3BE

88.

Səhv yazılmış söz: bənd / 4

Hansı sözlə əvəz olunmalıdır: beyt

Əsaslandırma: Qəzəldə şeir vahidi kimi beytdən istifadə olunur / Məqtə, mətlə anlayışları bəndlə yox, beytlə bağlıdır / Ədəbiyyatşünaslıqda mətlə bənd anlayışı yoxdur / İkilik şəklində olan şeirlərdə beytdən istifadə olunur və s.

89.

Mətn: Epik növdədir.

Hadisələr oxucuya təhkiyə yolu ilə çatdırılır / Epik əsərlərdə hadisələrin geniş təsvirinə yer vermək mümkündür / Təsviri janrlar da adlandırılır / Süjet xəttinə malik olur / Əksər nümunələrində baş qəhrəman olur / Həm nəzm, həm də nəsrə yazıla bilər və s.

Adı çəkilən janr: Lirik növdədir.

İnsanın hiss və həyəcanlarının, arzu və istəklərinin ifadəsidir / Tərənnüm əsasında yazılır / Hadisələrin geniş təsvirinə, izahına yer verilmir / Yığcam olur / Ani və qüvvətli hissələrin nəticəsində yaranır / Lirikada bitkin bir əhvalat danışılır / Lirik əsərlərdə hadisə əvəzinə subyekt önə çıxarılır / Hadisələrdə baş qəhrəman olmur, bəzi nümunələrində lirik qəhrəmana rast gəlinir / Yalnız nəzmlə yazılır və s.

90. Cümlələr: 2, 3

Qəzəlin əhatə dairəsi ədəbiyyatla məhdudlaşmış, incəsənətin digər sahələrində də qəzələ müraciət olunur – Çünki mətnə gördüyümüz kimi, Seyid Əzimin yazdığı qəzəl xanəndənin müşayiəti ilə məclisdə oxunur. Deməli, incəsənətin digər sahəsi olan musiqi qəzəllə bağlıdır

Qəzəl ani və qüvvətli hissələrin nəticəsində yarana bilər – Mətnə Seyid Əzimin cavan xanəndənin səsindən ruhlanaraq qəzəl yazdığı deyilir. Deməli, qəzəl ani hissələrin nəticəsində yarana bilər.